متن المقدمة الجزرية

للعلامة شمس الدين محمد الجزري

ويليها

تحفة الاطفال

للعلامة الشيخ سليمان الجمزوري

وبهامشها شرحها

"عمدة الاقوال" للاستاذ محمد عتيق الديوبندي

قديمی کتب خانہ

مقابل آرام باغ۔ کراچی

متن المقدمة الجزرية

للعلامة شمس الدين محمد الجزري

ويليها

تحفة الاطفال

للعلامة الشيخ سليمان الجمزوري

وبهامشها شرحها

"عمدة الاقوال" للاستاذ محمد عتيق الديوبندي

قديمی کتب خانہ

مقابل آرام باغ۔ کراچی

کتاب ہذا کی کتابت کے جملہ حقوق بحق
قدیمی کتب خانہ آرام باغ کراچی محفوظ ہیں

مَتْنُ
مُقَدِّمَةِ الْجَزَرِيَّةِ

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

١ يَقُوْلُ رَاجِيْ عَفْوِ رَبٍّ سَامِعِ ... مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزَرِيِّ الشَّافِعِيْ

٢ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ وَصَلَّى اللّٰهُ ... عَلٰى نَبِيِّهٖ وَمُصْطَفَاهُ

٣ مُحَمَّدٍ وَّاٰلِهٖ وَصَحْبِهٖ ... وَمُقْرِئِ الْقُرْاٰنِ مَعْ مُحِبِّهٖ

٤ وَبَعْدُ اِنَّ هٰذِهٖ مُقَدِّمَهْ ... فِيْمَا عَلٰى قَارِئِهٖ اَنْ يَّعْلَمَهْ

٥ اِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمُ مُحَتَّمُ ... قَبْلَ الشُّرُوْعِ اَوَّلًا اَنْ يَّعْلَمُوْا

٦ مَخَارِجَ الْحُرُوْفِ وَالصِّفَاتِ ... لِيَلْفِظُوْا بِاَفْصَحِ اللُّغَاتِ

٧ مُحَرِّرِي التَّجْوِيْدِ وَالْمَوَاقِفِ ... وَمَا الَّذِيْ رُسِّمَ فِي الْمَصَاحِفِ

٨ مِنْ كُلِّ مَقْطُوْعٍ وَّمَوْصُوْلٍ بِهَا ... وَتَاءِ اُنْثٰى لَمْ تَكُنْ تُكْتَبْ بِهَا

بَابُ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ

٩ مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةَ عَشَرْ عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنِ اخْتَبَرْ

١٠ فَأَلِفُ الْجَوْفِ وَأُخْتَاهَا وَهِيْ حُرُوفُ مَدٍّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِيْ

١١ ثُمَّ لِأَقْصَى الْحَلْقِ هَمْزُهَا هَاءْ ثُمَّ لِوَسْطِهِ فَعَيْنٌ حَاءْ

١٢ أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاءُهَا وَالْقَافُ أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ ثُمَّ الْكَافُ

١٣ أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِيْمُ الشِّيْنُ يَا وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا

١٤ الْأَضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا وَاللَّامُ أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا

١٥ وَالنُّوْنُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتُ اجْعَلُوْا وَالرَّا يُدَانِيْهِ لِظَهْرٍ أَدْخَلُ

١٦ وَالطَّاءُ وَالدَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ عُلْيَا الثَّنَايَا وَالصَّفِيْرُ مُسْتَكِنْ

١٧ مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَايَا السُّفْلَى وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا لِلْعُلْيَا

١٨ مِنْ طَرَفَيْهِمَا وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَهْ فَالْفَا مَعَ أَطْرَافِ الثَّنَايَا الْمُشْرِفَهْ

١٩ لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ وَبَاءٌ مِيْمُ وَغُنَّةٌ مَخْرَجُهَا الْخَيْشُوْمُ

بَابُ الصِّفَاتِ

٢٠ صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَّرِخْوٌ مُّسْتَفِلْ ... مُنْفَتِحٌ مُّصْمِتَةٌ وَّالضِّدَّ قُلْ

٢١ مَهْمُوْسُهَا فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَتْ ... شَدِيْدُهَا لَفْظُ اَجِدْ قَطٍ بَكَتْ

٢٢ وَبَيْنَ رِخْوٍ وَّالشَّدِيْدِ لِنْ عُمَرْ ... وَسَبْعُ عُلُوٍّ خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ حَصَرْ

٢٣ وَصَادُ ضَادُ طَآءُ ظَآءٌ مُّطْبَقَهْ ... وَفِرَّ مِنْ لُّبِّ الْحُرُوْفُ الْمُذْلِقَهْ

٢٤ صَفِيْرُهَا صَادٌ وَّزَايٌ سِيْنٌ ... قَلْقَلَةٌ قُطْبُ جَدٍ وَّاللِّيْنُ

٢٥ وَاوٌ وَّيَآءٌ سَكَنَا وَانْفَتَحَا ... قَبْلَهُمَا وَالْاِنْحِرَافُ صُحِّحَا

٢٦ فِي اللَّامِ وَالرَّا وَبِتَكْرِيْرٍ جُعِلْ ... وَلِلتَّفَشِّي الشِّيْنُ ضَادٌ اِسْتَطِلْ

بَابُ مَعْرِفَةِ التَّجْوِيْدِ

٢٧ وَالْاَخْذُ بِالتَّجْوِيْدِ حَتْمٌ لَّازِمٌ ... مَنْ لَّمْ يُجَوِّدِ الْقُرَانَ اٰثِمٌ

٢٨ لِاَنَّهُ بِهِ الْاِلٰهُ اَنْزَلَا ... وَهٰكَذَا مِنْهُ اِلَيْنَا وَصَلَا

٢٩ وَهُوَ اَيْضًا حِلْيَةُ التِّلَاوَةِ ... وَزِيْنَةُ الْاَدَآءِ وَالْقِرَآءَةِ

٣٠ وَهُوَ اِعْطَآءُ الْحُرُوْفِ حَقَّهَا ... مِنْ صِفَةٍ لَّهَا وَمُسْتَحَقَّهَا

٣١	وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ لِّأَصْلِهٖ	وَاللَّفْظُ فِيْ نَظِيْرِهٖ كَمِثْلِهٖ
٣٢	مُكَمِّلًا مِّنْ غَيْرِ مَا تَكَلُّفِ	بِاللُّطْفِ فِي النُّطْقِ بِلَا تَعَسُّفِ
٣٣	وَلَيْسَ بَيْنَهٗ وَبَيْنَ تَرْكِهٖ	اِلَّا رِيَاضَةُ امْرِئٍ بِفَكِّهٖ

بَابُ اسْتِعْمَالِ الْحُرُوْفِ

٣٤	فَرَقِّقَنْ مُسْتَفِلًا مِّنْ اَحْرُفٍ	وَحَاذِرَنْ تَفْخِيْمَ لَفْظِ الْاَلِفِ
٣٥	وَهَمْزَ اَلْحَمْدُ اَعُوْذُ اِهْدِنَا	اللّٰهِ ثُمَّ لَامِ لِلّٰهِ لَنَا
٣٦	وَلْيَتَلَطَّفْ وَعَلَى اللّٰهِ وَلَا الضَّ	وَالْمِيْمَ مِنْ مُّخَمَّصَةٍ وَّمِنْ مَّرَضْ
٣٧	وَبَآءَ بَرْقٍ بَاطِلٍ بِهِمْ بِذِيْ	وَاحْرِصْ عَلَى الشِّدَّةِ وَالْجَهْرِ الَّذِيْ
٣٨	فِيْهَا وَفِي الْجِيْمِ كَحُبِّ الصَّبْرِ	رَبْوَةٍ اجْتُثَّتْ وَحَجِّ الْفَجْرِ
٣٩	وَبَيِّنَنْ مُّقَلْقَلًا اِنْ سَكَنَا	وَاِنْ يَّكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ اَبْيَنَا
٤٠	وَحَآءَ حَصْحَصَ اَحَطْتُّ الْحَقَّ	وَسِيْنَ مُسْتَقِيْمٍ يَسْطُوْا يَسُقُوْا

بَابُ الرَّآءَاتِ

٤١	وَرَقِّقِ الرَّآءَ اِذَا مَا كُسِرَتْ	كَذَاكَ بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سَكَنَتْ

٤٢	إِنْ لَّمْ تَكُنْ مِّنْ قَبْلِ حَرْفِ اسْتِعْلَا	أَوْ كَانَتِ الْكَسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلَا
٤٣	وَالْخُلْفُ فِي فِرْقٍ لِّكَسْرٍ يُوجَدُ	وَاخْفِ تَكْرِيرًا إِذَا تُشَدَّدُ

بَابُ اللَّامَاتِ

٤٤	وَفَخِّمِ اللَّامَ مِنَ اسْمِ اللهِ	عَنْ فَتْحٍ نَ اوْ ضَمٍّ كَعَبْدُ اللهِ

بَابُ الْاِسْتِعْلَاءِ وَالْاِطْبَاقِ

٤٥	وَحَرْفُ الْاِسْتِعْلَاءِ فَخِّمْ وَاخْصُصَا	الْاِطْبَاقَ أَقْوَى نَحْوُ قَالَ وَالْعَصَا
٤٦	وَبَيِّنِ الْاِطْبَاقَ مِنْ أَحَطْتُ مَعْ	بَسَطْتَ وَالْخُلْفُ بِنَخْلُقْكُّمْ وَقَعْ
٤٧	وَاحْرِصْ عَلَى السُّكُونِ فِي جَعَلْنَا	أَنْعَمْتَ وَالْمَغْضُوبِ مَعْ ضَلَلْنَا
٤٨	وَخَلِّصِ انْفِتَاحَ مَحْذُورًا عَسَى	خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِمَحْظُورًا عَصَى
٤٩	وَرَاعِ شِدَّةً بِكَافٍ وَّتَا	كَشَرِكُمْ وَتَتَوَفَّى فِتْنَتَا

بَابُ الْاِدْغَامِ

٥٠	وَأَوَّلَيْ مِثْلٍ وَّجِنْسٍ اِنْ سَكَنْ	أَدْغِمْ كَقُلْ رَّبِّ وَبَلْ لَّا وَابْنِ

٥١ فِي يَوْمٍ مَعْ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ ... سَبِّحْهُ لَا تُزِغْ قُلُوبَ فَالنِّقَمْ

بَابٌ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الظَّاءِ وَالضَّادِ

٥٢ وَالضَّادَ بِاسْتِطَالَةٍ وَّمَخْرَجِ ... مَيِّزْ مِنَ الظَّاءِ وَكُلُّهَا تَجِي

٥٣ فِي الظَّعْنِ ظِلِّ الظُّهْرِ عُظْمِ الْحِفْظِ ... أَيْقِظْ وَانْظِرْ عَظِمِ ظَهْرِ اللَّفْظِ

٥٤ ظَاهِرَ لَظَى شُوَاظُ كَظْمٍ ظَلَمَا ... أُغْلُظْ ظَلَامِ ظُفُرٍ انْتَظِرْ ظَمَا

٥٥ اظْفَرْ ظَنًّا كَيْفَ جَا وَعْظٍ سِوَى ... عِضِينَ ظَلَّ النَّحْلِ زُخْرُفٍ سَوَا

٥٦ وَظَلْتَ ظَلْتُمْ وَبِرُومٍ ظَلُّوا ... كَالْحِجْرِ ظَلَّتْ شُعَرَا نَظَلُّ

٥٧ يَظْلَلْنَ مَحْظُورًا مَّعَ الْمُحْتَظِرِ ... وَكُنْتَ فَظًّا وَّجَمِيعِ النَّظَرِ

٥٨ إِلَّا بِوَيْلٍ هَلْ وَأُولَى نَاضِرَهْ ... وَالْغَيْظَ لَا الرَّعْدِ وَهُوَ قَاصِرَهْ

٥٩ وَالْحَظَّ لَا الْحَضِّ عَلَى الطَّعَامِ ... وَفِي ضَنِينٍ الْخِلَافُ سَامِي

بَابُ التَّحْذِيرَاتِ

٦٠ وَإِنْ تَلَاقَيَا الْبَيَانُ لَازِمُ ... أَنْقَضَ ظَهْرَكَ بَعْضُ الظَّالِمُ

٦١ وَاضْطُرَّ مَعْ وَعَظْتَ مَعْ أَفَضْتُمْ ... وَصَفَّ هَاجِبَاهُهُمْ عَلَيْهِمُ

بَابٌ فِي أَحْكَامِ النُّونِ وَالْمِيمِ الْمُشَدَّتَيْنِ

٦٢ وَأَظْهِرِ الْغُنَّةَ مِنْ نُونٍ وَّمِنْ ... مِيمٍ إِذَا مَا شُدِّدَا وَأَخْفِيَنْ

٦٣ اَلْمِيمَ إِنْ تَسْكُنْ بِغُنَّةٍ لَّدَا ... بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا

٦٤ وَأَظْهِرَنْهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرُفِ ... وَاحْذَرْ لَدَا وَاوٍ وَّفَا أَنْ تَخْتَفِي

بَابٌ فِي أَحْكَامِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

٦٥ وَحُكْمُ تَنْوِينٍ وَّنُونٍ يُلْفَى ... إِظْهَارٌ إِدْغَامٌ وَّقَلْبٌ إِخْفَا

٦٦ فَعِنْدَ حَرْفِ الْحَلْقِ اَظْهِرْ وَادَّغِمْ ... فِي اللَّامِ وَالرَّا لَا بِغُنَّةٍ لَّزِمْ

٦٧ وَأَدْغِمَنْ بِغُنَّةٍ فِي يُومِنُ ... إِلَّا بِكَلِمَةٍ كَدُنْيَا عَنَوْا نُوا

٦٨ وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَا بِغُنَّةٍ كَذَا ... الْإِخْفَا لَدَا بَاقِي الْحُرُوفِ أُخِذَا

بَابُ الْمَدَّاتِ

٦٩ وَالْمَدُّ لَازِمٌ وَّوَاجِبٌ أَتَى ... وَجَائِزٌ وَّهُوَ وَقَصْرٌ ثَبَتَا

٧٠ فَلَازِمٌ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ مَدْ ... سَاكِنُ حَالَيْنِ وَبِالطُّوْلِ يُمَدْ

٧١ وَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةِ ... مُتَّصِلًا إِنْ جُمِعَا بِكَلِمَةِ

٧٢ وَجَائِزٌ إِذَا أَتَى مُنْفَصِلَا ... أَوْ عَرَضَ السُّكُوْنُ وَقْفًا مُسْجَلَا

بَابُ مَعْرِفَةِ الْوُقُوْفِ

٧٣ وَبَعْدَ تَجْوِيْدِكَ لِلْحُرُوْفِ ... لَابُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوْفِ

٧٤ وَالِابْتِدَاءِ وَهِيَ تُقْسَمُ إِذَنْ ... ثَلَاثَةً تَامٌّ وَكَافٍ وَحَسَنْ

٧٥ وَهِيَ لِمَا تَمَّ فَإِنْ لَمْ يُوْجَدِ ... تَعَلُّقٌ أَوْ كَانَ مَعْنًى فَابْتَدِيْ

٧٦ فَالتَّامُّ فَالْكَافِيْ وَلَفْظًا فَامْنَعَنْ ... إِلَّا رُءُوْسَ الْآيِ جَوِّزْ فَالْحَسَنْ

٧٧ وَغَيْرُ مَا تَمَّ قَبِيْحٌ وَّلَهُ ... يُوْقَفُ مُضْطَرًّا وَّيُبْدَأُ قَبْلَهُ

٧٨ وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَّقْفٍ وَجَبْ ... وَلَا حَرَامٌ غَيْرُ مَا لَهُ سَبَبْ

بَابُ مَعْرِفَةِ الْمَقْطُوْعِ وَالْمَوْصُوْلِ

٧٩ وَاعْرِفْ لِمَقْطُوْعٍ وَّمَوْصُوْلٍ وَّتَا ... فِي مُصْحَفِ الْإِمَامِ فِيْمَا قَدْ أَتَى

٨٠ فَاقْطَعْ بِعَشْرِ كَلِمَاتٍ أَنَّ لَا ... مَعْ مَلْجَأً وَلَا إِلٰهَ إِلَّا

٨١ وَتَعْبُدُوا يٰسِيْنَ ثَانِيْ هُوْدَ لَا ... يُشْرِكْنَ تُشْرِكْ يَدْخُلْنَ تَعْلُوْا عَلٰى

٨٢ اَنْ لَّا يَقُوْلُوْا لَآ اَقُوْلُ اِنْ مَّا ... بِالرَّعْدِ وَالْمَفْتُوْحِ صِلْ وَعَنْ مَّا

٨٣ هُمُوا اقْطَعُوْا مِنْ قَابِرُوْمٍ وَّالنِّسَا ... خُلْفُ الْمُنَافِقِيْنَ اَمْ مَّنْ اَسَّسَا

٨٤ فُصِّلَتِ النِّسَا وَذِبْحٍ حَيْثُ مَا ... وَاَنْ لَّمِ الْمَفْتُوْحَ كَسْرَ اِنَّ مَا

٨٥ الْاَنْعَامَ وَالْمَفْتُوْحَ يَدْعُوْنَ مَعَا ... وَخُلْفُ الْاَنْفَالِ وَنَحْلٍ وَّقَعَا

٨٦ وَكُلِّ مَا سَاَلْتُمُوْهُ وَاخْتُلِفْ ... رُدَّ وَاكْذَا قُلْ بِئْسَ مَا وَالْوَصْلَ صِفْ

٨٧ خَلَقْتُمُوْنِيْ وَاشْتَرَوْا فِيْ مَا اقْطَعَا ... اُوْحِيَ اَفَضْتُمْ اشْتَهَتْ يَبْلُوْا مَعَا

٨٨ ثَانِيْ فَعَلْنَ وَقَعَتْ رُوْمٍ كِلَا ... تَنْزِيْلِ شُعَرَا وَغَيْرُهَا صِلَا

٨٩ فَاَيْنَمَا كَالنَّحْلِ صِلْ وَمُخْتَلِفْ ... فِي الشُّعَرَا الْاَحْزَابِ وَالنِّسَا وُصِفْ

٩٠ وَصِلْ فَاِلَّمْ هُوْدَ اَلَنْ تَجْعَلَا ... نَجْمَعْ كَيْلَا تَحْزَنُوْا تَاْسَوْا عَلٰى

٩١ حَجٌّ عَلَيْكَ حَرَجٌ وَّقَطْعُهُمْ ... عَنْ مَّنْ يَّشَاءُ مَنْ تَوَلّٰى يَوْمَ هُمْ

٩٢ وَمَالِ هٰذَا وَالَّذِيْنَ هُوْ لَا ... تَحِيْنَ فِي الْاِمَامِ صِلْ وَوُهِّلَا

٩٣ كَالُوْهُمْ اَوْ وَّزَنُوْهُمْ صِلِ

كَذَا مِنْ اَلْ وَهَا وَيَا لَا تَفْصِلِ

بَابُ هَاءِ التَّانِيثِ الَّتِي رُسِمَتْ تَاءً

٩٤ وَرَحْمَتُ الزُّخْرُفِ بِالتَّا زَبَرَهْ ... الْأَعْرَافِ رُومٍ هُودَ كَافَ الْبَقَرَهْ

٩٥ نِعْمَتُهَا ثَلْثُ نَحْلِ إِبْرَهِمْ ... مَعًا اَخِيرَاتٌ عُقُودِ الثَّانِ هَمْ

٩٦ لُقْمَانَ ثُمَّ فَاطِرٌ كَالطُّورِ ... عِمْرَانَ لَعْنَتَ بِهَا وَ النُّورِ

٩٧ وَامْرَأَتُ يُوسُفَ عِمْرَانَ الْقَصَصْ ... تَحْرِيمَ مَعْصِيتْ بِقَدْ سَمِعَ يُخَصْ

٩٨ شَجَرَتَ الدُّخَانِ سُنَّتْ فَاطِرِ ... كُلًّا وَّالْأَنْفَالِ وَاُخْرَى غَافِرِ

٩٩ قُرَّتُ عَيْنٍ جَنَّتٌ فِي وَقَعَتْ ... فِطْرَتْ بَقِيَّتْ وَابْنَتٌ وَّكَلِمَتْ

١٠٠ اَوْسَطَ الْاَعْرَافِ وَكُلٌّ مَا اخْتُلِفْ ... جَمْعًا وَّفَرْدًا فِيهِ بِالتَّاءِ عُرِفْ

بَابُ هَمْزِ الْوَصْلِ

١٠١ وَابْدَأْ بِهَمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلٍ بِضَمْ ... إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِّنَ الْفِعْلِ يُضَمْ

١٠٢ وَاكْسِرْهُ حَالَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَفِي ... الْاَسْمَاءِ غَيْرِ اللَّامِ كَسْرُهَا وَفِي

١٠٣ ابْنٍ مَّعَ ابْنَةٍ امْرِئٌ وَّاثْنَيْنِ
وَامْرَأَةٍ وَّاسْمٍ مَّعَ اثْنَتَيْنِ

بَابُ الرَّوْمِ وَالْإِشْمَامِ

١٠٤ وَحَاذِرِ الْوَقْفَ بِكُلِّ الْحَرَكَهْ | إِلَّا إِذَا رُمْتَ فَبَعْضَ الْحَرَكَهْ

١٠٥ إِلَّا بِفَتْحٍ أَوْ بِنَصْبٍ وَّاسْمُ
إِشَارَةٌ بِالضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَّضَمْ

خَاتِمَةُ الْكِتَابِ

١٠٦ وَقَدْ تَقَضَّى نَظْمِيَ الْمُقَدِّمَهْ | مِنِّيْ لِقَارِئِ الْقُرْآنِ تَقْدِمَهْ

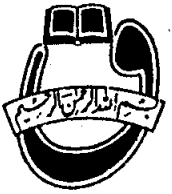
١٠٧ أَبْيَاتُهَا قَافٌ وَّزَايٌ فِي الْعَدَدْ | مَنْ يُّحْسِنِ التَّجْوِيْدَ يَظْفَرْ بِالرَّشَدْ

١٠٨ وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ لَهَا خِتَامُ | ثُمَّ الصَّلٰوةُ بَعْدُ وَالسَّلَامُ

١٠٩ عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفٰى وَاٰلِهٖ
وَصَحْبِهٖ وَتَابِعِيْ مِنْوَالِهٖ

ويليه

"تحفة الاطفال" للشيخ الجزوري



قال الله سبحانه وتعالى

وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا

وقال سيدنا أبو بكر رضي الله عنه

دِيْنُنَا مَبْنِيٌّ عَلَى النُّقُوْلِ لَا عَلَى سَنَةِ الْعُقُوْلِ

وقال سيدنا علي كرم الله وجهه

التَّرْتِيْلُ هُوَ تَجْوِيْدُ الْحُرُوْفِ وَمَعْرِفَةُ الْوُقُوْفِ

هذه الرسالة المسماة

بتحفة الأطفال

للعالم العلامة الحبر البحر الفهامة الشيخ سليمان الجمزوري

وبهامشها

عمدة الأقوال

للأستاذ الجليل الفاضل القاري الحافظ مولانا محمد عتيق مدّ ظله مدرّس الشعبة التجويدية بدار العلوم الديوبندية

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

يَقُوْلُ رَاجِيْ رَحْمَةِ الْغَفُوْرِ ۔۔۔ دَوْمَا سُلَيْمَانُ هُوَ الْجَمْزُوْرِيْ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ مُصَلِّيًا عَلٰى ۔۔۔ مُحَمَّدٍ وَّ اٰلِهٖ وَمَنْ تَلَا

وَبَعْدُ هٰذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيْدِ ۔۔۔ فِي النُّوْنِ وَالتَّنْوِيْنِ وَالْمُدُوْدِ

سَمَّيْتُهٗ بِتُحْفَةِ الْاَطْفَالِ ۔۔۔ عَنْ شَيْخِنَا الْمِيْهِيِّ ذِي الْكَمَالِ

اَرْجُوْ بِهٖ اَنْ يَّنْفَعَ الطُّلَّابَا ۔۔۔ وَالْاَجْرَ وَالْقَبُوْلَ وَالثَّوَابَا

اَحْكَامُ النُّوْنِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِيْنِ

لِلنُّوْنِ اِنْ تَسْكُنْ وَلِلتَّنْوِيْنِ ۔۔۔ اَرْبَعُ اَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِيْنِيْ

فَالْاَوَّلُ الْاِظْهَارُ قَبْلَ الْاَحْرُفِ ۔۔۔ لِلْحَلْقِ سِتٌّ رُتِّبَتْ فَلْتُعْرَفِ

---

۱ والابتداء بالبسملة والحمدلة اقتداء بالكتاب العزيز وعملا بالاحاديث الواردة ۱۲ ۲ سليمان بن حسين بن محمد ابن شلبي الشافعي الشاذلي الجمزوري باليمن بعد اليمن كما ذكره الامام عبد الوهاب الشعراني في طبقاته ۱۲ ۳ هو العلامة الشيخ نور الدين علي بن عمر بن احمد بن عمر بن ناجي بن قيس الميهي ۱۲ ۴ قال الشهاب في شرح الشفاء الاجر الثواب يعني احد قد يفرق بينهما بان الاجر ما كان في مقابلة العمل والثواب ما كان تفضلا واحسانا من الله تعالى ويستعمل كل منهما بمعنى الآخر والله اعلم ۱۲ ۵ مراد از ذكر نون تنوين وبدو ذكر ست نه حصر ۱۲ ۶ در شمار احكام نون تنوين اختلاف ست بعضے پنج مي گويند بعضے سه وقول اكثر چهار ست لهذا مصنف اشاره كرد كما بيان ما چهار گير ۱۲ ۷ الاظهار وهو لغة البيان واصطلاحا اخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة في الحرف المظهر ۱۲

هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ ... مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءُ

وَالثَّانِ اِدْغَامٌ بِسِتَّةٍ اَتَتْ ... فِيْ يَرْمَلُوْنَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ

لٰكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا ... فِيْهِ بِغُنَّةٍ بِيَنْمُوْ عُلِمَا

اِلَّا اِذَا كَانَ بِكَلِمَةٍ فَلَا ... تُدْغَمُ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنْوَانٍ تَلَا

وَالثَّانِ اِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّهْ ... فِي اللَّامِ وَالرَّا ثُمَّ كَرِّرْ نَنَّهْ

وَالثَّالِثُ الْاِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ ... مِيْمًا بِغُنَّةٍ مَعَ الْاِخْفَاءِ

وَالرَّابِعُ الْاِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ ... مِنَ الْحُرُوْفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ

فِيْ خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرٍ رَمْزُهَا ... فِيْ كَلِمِ هٰذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا

صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا ... دُمْ طَيِّبًا زِدْ فِيْ تُقًى ضَعْ ظَالِمًا

ص ذ ث ك ج ش ق س ... د ط ز ف ت ض ظ

---

١ الثانی من احکام النون والتنوین الادغام وھو لغۃ الادخال واصطلاحا ماخلط الحرفین بحیث یصیران حرفا واحدا مشددا فیدغمان عند ستۃ احرف ایضا مجموعۃ فی قول القاریر ملون ١٢ ٢ اشار المصنف رحمہ اللہ الی ان الاحرف الستۃ التی تدغم عندھا النون الساکنۃ والتنوین علی قسمین قسم یجب ادغامھا فیہ مع الغنۃ وھو اربعۃ احرف تعلم من حروف ینمو (ای یدغمان فیھا مخرجا لاصفتہ وھی الادغام مع الغنۃ) ١٢ ٣ ای الا اذا کان المدغم والمدغم فیہ فی کلمۃ واحدۃ فلا تدغم بل یجب اظھارھا لئلا تلتبس الکلمۃ بالمضاعف ولذا قال المصنف کدنیا ثم صنوان ١٢

٤ القسم الثانی ادغام لھما بغیر غنۃ فتدغم النون الساکنۃ والتنوین بغیر غنۃ فی الحرفین الباقیین من یرملون وھما اللام والراء ای (فیدغمان فیھما مخرجا وصفۃ) ١٢

٥ فاتفقوا علی قلب النون الساکنۃ والتنوین میما خالصۃ واخفائھا بغنۃ عند الباء من غیر ادغام ١٢

٦ فاتفقوا علی اخفائھما عند الخمسۃ عشر اخفاء تبقی معہ صفۃ الغنۃ فھو حال بین الاظھار والادغام ١٢

احكام النون و الميم المشددتين

وَغُنَّ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شُدِّدَا ... وَسَمِّ كُلًّا حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا

احكام الميم الساكنة

وَالْمِيمُ اِنْ تَسْكُنْ تَجِئْ قَبْلَ الْهِجَا ... لَا اَلِفٍ لَيِّنَةٍ لِذِي الْحِجَا

اَحْكَامُهَا ثَلٰثَةٌ لِمَنْ ضَبَطْ ... اِخْفَاءٌ اِدْغَامٌ وَّاِظْهَارٌ فَقَطْ

فَالْاَوَّلُ الْاِخْفَاءُ قَبْلَ الْبَاءِ نَاْ ... وَسَمِّهِ الشَّفْوِيَّ لِلْقُرَّاءِ

وَالثَّانِ اِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا اَتٰى ... وَسَمِّ اِدْغَامًا صَغِيْرًا يَا فَتٰى

وَالثَّالِثُ الْاِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّهْ ... مِنْ اَحْرُفٍ وَّسَمِّهَا شَفْوِيَّهْ

وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَّفَا اَنْ تَخْتَفِيْ ... لِقُرْبِهَا وَالْاِتِّحَادِ فَاعْرِفْ

حكم لام ال و لام الفعل

---

١ اى يجب عليك اظهار غنة الميم والنون حال تشديدهما فالغنة لازمة لهما ١٢

٢ فالاخفاء عند الباء بغنة ظاهرة ١٢ ٣ فيجب ادغامها اى مع الغنة فى مثلها ١٢ ٤ وتظهر عند باقى الحروف ١٢

٥ فليحذر القارى اخفاءها اذا وقعت عند الواو والفاء نحو عليهم وبهم فيهما وذلك لقربهما من الفاء مخرجا ولاتحادهما مع الواو فى المخرج ١٢

لِلَامِ اَلْ حَالَانِ قَبْلَ الْاَحْرُفِ ... اُولَاهُمَا اِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفِ

قَبْلَ اَرْبَعٍ مَّعْ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهٗ ... مِنَ ابْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيْمَهٗ

وقال فی الأردیة بجوده

ثَانِيْهِمَا اِدْغَامُهَا فِيْ اَرْبَعٍ ... وَعَشْرَةٍ اَيْضًا وَرَمْزُهَا فَعِ

طِبْ ثُمَّ صِلْ رَحِمًا تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ ... دَعْ سُوْءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيْفًا لِلْكَرَمْ

وَاللَّامُ الْاُوْلٰى سَمِّهَا قَمَرِيَّهٗ ... وَاللَّامُ الْاُخْرٰى سَمِّهَا شَمْسِيَّهٗ

بنقل حرکة الهمزة الی الساکن قبلها

وَاَظْهِرَنْ لَامَ فِعْلٍ مُطْلَقًا ... فِيْ نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالتُّقٰى

فِي الْمِثْلَيْنِ وَالْمُتَقَارِبَيْنِ وَالْمُتَجَانِسَيْنِ

اِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقْ ... حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيْهِمَا اَحَقْ

وَاِنْ يَّكُوْنَا مَخْرَجًا تَقَارَبَا ... وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلَقَّبَا

مُتَقَارِبَيْنِ اَوْ يَكُوْنَا اتَّفَقَا ... فِيْ مَخْرَجٍ دُوْنَ الصِّفَاتِ حَقِّقَا

---

١ وتسمی لاما قمریة یعنی انها تظهر مثل لام "القمر" ١٢ ٢ وتسمی لاما شمسیة یعنی انها تدغم مثل لام الشمسیة وعلامة لام القمریة الجزمة وعلامة لام الشمسیة الشدة ١٢ ٣ یجب اظهارها مطلقا سواء کان الفعل ماضیا او امرا او تحقق الماضی فی آخره ووسطه ١٢ ٤ فیجب الادغام فیهما مثل قد دخلوا ١٢

بِالْمُتَجَانِسَيْنِ ثُمَّ اِنْ سَكَنَ ... اَوَّلُ كُلٍّ فَالصَّغِيْرُ سَمِّيَنْ

اَوْ حُرِّكَ الْحَرْفَانِ فِيْ كُلٍّ فَقُلْ ... كُلٌّ كَبِيْرٌ وَافْهَمَنْهُ بِالْمُثُلْ

اَقْسَامُ الْمَدِّ

وَالْمَدُّ اَصْلِيٌّ وَّفَرْعِيٌّ لَّهٗ ... وَسَمِّ اَوَّلًا طَبِيْعِيًّا وَّهُوَ

مَالَا تَوَقُّفَ لَهٗ عَلٰى سَبَبْ ... وَلَا بُدُوْنِهِ الْحُرُوْفُ تُجْتَلَبْ

بَلْ اَيُّ حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ اَوْ سُكُوْنْ ... جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيْعِيُّ يَكُوْنْ

وَالْاٰخَرُ الْفَرْعِيُّ مَوْقُوْفٌ عَلٰى ... سَبَبِ كَهَمْزٍ اَوْ سُكُوْنٍ مُسْجَلَا

حُرُوْفُهَا ثَلَاثَةٌ فَعِيْهَا ... مِنْ لَفْظِ وَايٍ وَهِيَ فِيْ نُوْحِيْهَا

وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَا وَقَبْلَ الْوَاوِ ضَمّ ... شَرْطٌ وَّفَتْحٌ قَبْلَ اَلِفٍ يُلْتَزَمْ

وَاللِّيْنُ مِنْهَا الْيَا وَوَاوٌ سُكِّنَا ... اِنِ انْفِتَاحٌ قَبْلَ كُلٍّ اُعْلِنَا

لہ یسمی متقاربین صغیرا وحکم جواز الادغام نحو قد سمع وان تحرکا سمی متقاربین کبیرا نحو من بعد ذلک وان اتحدا مخرجا واختلف صفۃ سمیا متجانسین ثم ان سکن اولہما سمیا متجانسین صغیرا وحکمہما جواز الادغام نحو ارکب معنا وان تحرکا سمی متجانسین کبیرا نحو یعذب من ۱۲ ٢ مثل مناسککم واتقاکم۔ اخرج شطاہ وغیرہ ۱۲ ٣ فہو اطالۃ الصوت بحرف من حروف المد واعلم ان المد قسمان اصلی وفرعی۔ فالاصلی ہو الذی لا یتوقف علی سبب من ہمز او سکون ولا یقوم ذات حرف المد الا بہ نحو الذین واما المد الفرعی فہو المد الزائد علی المد الاصلی لانہ متوقف علی سبب من ہمز او سکون مطلقا نحو جاء۔ وفی انفسکم ویعلمون و انثی وغیر ذلک ۱۲ ٤ لانہما یخرجان فی لین عدم کلفۃ نحو البیت وخوف ۱۲ ٥ ای فی المثلین والمتجانسین والمتقاربین ۱۲

أَحْكَامُ الْمَدِّ

جمع حکم

لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدُومْ — وَهِيَ الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُومْ

متعلق تدوم — فاعل تدوم — من الدوام

فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدْ — فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدْ

جنسیہ

وَجَائِزٌ مَدٌّ وَّقَصْرٌ إِنْ فُصِلْ — كُلٌّ بِكَلِمَةٍ وَهٰذَا الْمُنْفَصِلْ

فاعل جائز

وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ[1] — وَقْفًا كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ

أَوْ قُدِّمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا — بَدَلٌ[2] كَآمَنُوا وَإِيمَانًا خُذَا

وَلَازِمٌ إِذَا السُّكُونُ أُصِّلَا — وَصْلًا وَّوَقْفًا بَعْدَ مَدٍّ طُوِّلَا

کلی اعتراضی

أَقْسَامُ الْمَدِّ اللَّازِمِ

أَقْسَامُ لَازِمٍ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَهْ — وَتِلْكَ كِلْمِيٌّ وَّحَرْفِيٌّ مَّعَهْ

ای عند القراء — ای مع اصلی

كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُّثَقَّلُ — فَهٰذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصَّلُ

کلی وحرفی

---

[1] فحکمہ القصر عند کل القراء غیر ورش ۱۲

[2] ای ومثل المد المنفصل فی جواز المد والقصر ۱۲

فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُوْنٌ اِجْتَمَعْ ... مَعْ حَرْفِ مَدٍّ فَهُوَ كِلِمِّيٌّ وَقَعْ

أَوْ فِي ثُلَاثِيِّ الْحُرُوْفِ وُجِدَا ... وَالْمَدُّ وَسْطَهُ فَحَرْفِيٌّ بَدَا

كِلَاهُمَا مُثَقَّلٌ اِنْ أُدْغِمَا ... مُخَفَّفٌ كُلٌّ اِذَا الْمَدُّ عَمَا

وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّوَرْ ... وَجُوْدُهُ فِي ثَمَانٍ اِنْحَصَرْ

يَجْمَعُهَا حُرُوْفُ كَمْ عَسَلٍ نَقَصْ ... وَعَيْنُ ذُوْ وَجْهَيْنِ وَالطُّوْلُ اخْتُصَّ

وَمَا سِوَى الْحَرْفِ لِثُلَاثِيِّ لَا أَلِفْ ... فَمَدُّهُ مَدٌّ طَبِيْعِيٌّ أُلِفْ

وَذَاكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّوَرْ ... فِي لَفْظِ حَيٍّ طَاهِرٍ قَدِ انْحَصَرْ

وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعَ عَشَرْ ... صِلْ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعَكَ ذَا اشْتَهَرْ

خَاتِمَةُ الْكِتَابِ

وَتَمَّ ذَا النَّظْمُ بِحَمْدِ اللّٰهِ ... عَلٰى تَمَامِهِ بِلَا تَنَاهِ

ثُمَّ الصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ أَبَدًا ... عَلٰى خِتَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدَا

لہ وَلِاَنَّ الْمَدَّ اَعْرَفُ عِنْدَ اَهْلِ الْاَدَاءِ ۱۲

لہ واعلم ان فواتح السور علی اربعۃ اقسام مایمد مدا لازما وہو المذکور فی کم عسل نقص ماعدا العین ومایمد مدا طبیعیا و ہو المذکور فی حی طاہر ماعدا الالف ومافیہ الوجہان وہو العین ومالایمد اصلا وہو الالف ۱۲

عہ ای تجمع الثانیۃ ۱۲

وَالْاٰلِ وَالصَّحْبِ کُلِّ تَابِعِیْ وَکُلِّ قَارِئٍ وَکُلِّ سَامِعِ

اَبْیَاتُہٗ نَدُّ بَدَا لِذِی النُّھٰی

تَارِیْخُہٗ بُشْرٰی لِمَنْ یُّتْقِنُھَا

۱۱۹۸ھ

تمت بالخیر

اعلم قال ابوشامۃ فان تحرک الساکن فی ھذا القسم نحو الحمد للہ اوّل آل عمران فانہ یفتح المیم وحذف الھمزۃ عند جمیع القراء الا الاعشی فانہ ینقل فتحۃ ہمزۃ الی المیم ویحذف الھمز فیجوز فی ھذا المثال المد نظرا الی الساکن الاصلی علی الراجح و یجوز القصر نظرا الی الحرکۃ العارضۃ ولذلک اشار صاحب الکنز فقال ؎

ومدلہ عند الفواتح مشبعا وان طرا التحریک فاقصر وطولا

لکل وذا فی آل عمران قد اتی وورش فقط فی العنکبوت لہ کلا

اعلم ان فی القرآن ستۃ مواضع یجب مدہا عند جمیع القراء وہو ثلاث الفات۔ او تسہیلہا مع القصر ہی آلذکرین معا بالانعام۔ وآلئن معا یونس۔ وآللہ اذن لکم بہما ایضا وآللہ خیر بالنمل۔

اعلم انہ اذا اجتمع فی حال القراءۃ مدان متصلان نحو وانزل من السمآء مآء۔ او مدان منفصلان نحو لَآ اِلٰہَ اِلَّآ اَنْتَ سُبْحٰنَکَ اِنِّیْ کُنْتُ مِنَ الظّٰلِمِیْنَ اوغیرہما لایجوز للقاری ان یمد احدہما دون الآخر بل تجب التسویۃ بینہما القول ابن الجزری فی مقدمتہ۔ واللفظ فی نظیرہ کمثلہ۔

واعلم انہ اذا وقف علی نحو نشاء تفی۔ قروء۔ بالسکون لایجوز فیہ القصر ۱۲ محمد عتیق غفرلہ دیوبندی۔

ناشر:

قدیمی کتب خانہ۔ آرام باغ۔ مقابل کراچی

کتبہ محمد ادریس۔ ۱۴۰۳ھ۔ ملتان